

Deze superfans zijn dólblij
als hun favoriete tv-programma
weer begint

Serie verslaafd!

Het nieuwe tv-seizoen gaat beginnen.

De meeste mensen nemen dat voor kennisgeving aan. Zo niet deze superfans.

Dat hun favoriete programma van start gaat, is voor hen bijna van levensbelang.

“Soms denk ik zelfs dat iemand in de echte wereld de boel zit te saboteren, zo erg ga ik op in *Wie is de Mol?*.”

TEKST SARA MADOU // FOTOGRAFIE SANDER BOER



‘Door *Ik Vertrek* ben ik zélf naar Portugal gegaan!’

Angèl (33), brand strategist uit Berg en Terblijt, is groot fan van *Ik Vertrek*.

“Ik kijk amper televisie, maar *Ik Vertrek* wil ik niet missen. Het liefst kijk ik live, met Twitter ernaast om te lezen wat anderen ervan vinden. En dan check ik achteraf op de Facebookpagina van het programma hoe het nu met de deelnemers gaat. Ook doe ik mee met het bingospel. Dat zag je opeens voorbijkomen op Twitter: een bingokaart met dingen die vaak in *Ik Vertrek* zitten. Bijvoorbeeld dat vergunningen niet rond blijken te zijn, mensen de taal niet spreken, het verplichte gesprekje met de burgemeester. Soms is het zó ongemakkelijk dat je er bijna niet naar kunt kijken. Er zijn een paar afleveringen, de pareltjes, waar ik het met vrienden nog vaak over heb. Zoals die op Bonaire, waarin een stel een midgetgolfbaan wilde beginnen. Ze hadden nog geen grond, maar wél alle benodigdheden al geïmporteerd naar het eiland. Die man wilde eigenlijk niet, maar het was de droom van zijn vrouw. Stond hij daar z’n container met spullen te schilderen, net zo oranje geworden als de verf inmiddels, omdat hij toch niks anders te doen had. Da’s toch geweldige tv? Zelf emigreren heeft me altijd al getrokken. In 2017 kochten we een tweede woning in Algarve, die we gebruiken voor vakantieverhuur (casamisaportugal.com). Voorlopig is het voor ons nog niet mogelijk daar fulltime te gaan wonen, maar wie weet, in de toekomst. Bij het kopen van de woning had ik regelmatig mijn eigen *Ik Vertrek*-momentjes. Zoals toen mijn beheersing van het Portugees in de bouwmarkt best tegen bleek te vallen. En toen we de woning kochten, hadden we hem alleen maar op afstand gezien via een video-bezichtiging. Dat is wel echt zo’n onhandige *Ik Vertrek* actie. Maar gelukkig bleek het huis precies zoals we hadden verwacht.”

TV | *Ik Vertrek* | vanaf 8 september | NPO 1



‘The Bold is stiekem een heel grappige serie’

Erik (58, teammanager) en Rieki (57, medewerker plattelandsontwikkeling) uit Babberich kijken al ruim twintig jaar naar *The Bold & The Beautiful*.

Erik: “Ik ben begonnen met kijken rond 1995. Dan kwam ik thuis van mijn werk en zette ik de televisie aan om te ontspannen. Na een tijdje werd het zo vertrouwd dat het bijna was alsof je bij ze aan tafel schoof. De verslaving zit hem er vooral in dat het stiekem een heel grappige serie is. En ze zijn sterk in cliffhangers. We hebben ooit meegedaan aan een prijsvraag waarmee je een bijrolletje kon winnen. Helaas niet gelukt, maar dat lijkt me nog steeds heel leuk om eens te mogen doen.”

Rieki: “In 1997 gingen we samenwonen en moest ik er ook aan geloven. Eerst vond ik het he-le-maal niks. Welke man kijkt er nu zo fanatiek naar soaps? De personages kraamden de grootste onzin uit, iedereen heeft een gladgestreken hoofd. Toch werd ik meegezogen in de serie.”

Erik: “In die begintijd draaide het vooral om Ridge, die iets met Brooke had, en toen met Taylor, en daarna weer met Brooke. Nu ligt de focus van de serie meer op de jongere generatie. Maar die zijn niet veel beter in relaties dan hun ouders en grootouders. Iedereen doet het met iedereen.”

Rieki: “Is er een personage dood, dan kan hij of zij prima een paar jaar later opdui-

ken met het verhaal dat hij niet dood, maar op vakantie was. Mijn favoriete scène: toen een personage als zestienjarige een kind gekregen bleek te hebben, dat later opdook. Hij stond voor de deur en zij had echt zoiets van: ‘Oh jaaaaa, compleet vergeten!’ Het humoristische gehalte is ongeëvenaard. Een paar jaar geleden dreigde de serie ermee te stoppen en probeerde ik uit voorzorg *As The World Turns*. Sáái! *The Bold* is lekker overzichtelijk met weinig personages: als er een trouwerij is, zie je vaak meer personeel op de bruiloft dan dat er gasten zijn.”

TV | *The Bold and the Beautiful* | maandag t/m vrijdag | RTL 8

‘De eerste tien zaterdagen van het nieuwe jaar worden stevast geblokt’

Marianne (32), tekstschrijver uit Sleeuwijk, wil geen aflevering missen van *Wie is de Mol?*, óók niet als ze hoogzwanger is.

“Op 26 januari ben ik uitgerekend, midden in het nieuwe seizoen. Mijn man en ik hebben het er al over gehad: hoe gaan we dat doen? Desnoods tijdens het voeren voor de televisie, want ik wil het eerste seizoen met Rik van de Westelaken als presentator echt niet missen. Ik kijk sinds 2011 naar *Wie is de Mol?* en sinds drie jaar naar de Belgische variant. Door de eerste aflevering moet je even heen, omdat je de mensen nog niet zo goed kent. Maar daarna...! De eerste tien zaterdagen van het nieuwe jaar worden stevast geblokt. Toen ik begon met kijken, was het vooral voor de bijzondere locaties, waar je als gewone reiziger niet zo snel komt. El Salvador en Geörgie zijn door *Wie is de Mol?* bijvoorbeeld hoog op mijn bucketlist komen te staan. Naarmate ik meer seizoenen volgde, ging ik ook compleet op in de rest van het programma. Soms denk ik daardoor zelfs dat iemand in de echte wereld de boel saboteert. Wie er meedoet, maakt me niet zo veel uit. Het draait om de spelletjes, niet om de naam van de BN-er. Dat zie je ook aan de Belgische serie, waar de kandidaten onbekenden zijn. Ik volg Facebookpagina's en blogs waarop hints verschijnen, kijk *Moltalk* en vul de officiële Mol-app in. Afgelopen jaar hield ik voor het eerst zelf een blog bij. Elke aflevering keek ik minstens drie keer, om hints te kunnen halen uit bijvoorbeeld camerastandpunten. Bij mijn hints gaf ik wel een disclaimer, want ik raad zelden wie de Mol is. De blog bijhouden zal dit jaar lastig worden met een baby op komst, maar dat ik weer ga kijken staat vast!”

TV | *Wie is de Mol?* | vanaf 5 januari 2019 | NPO 1 ►





‘Bij vrouwen moet ik me vaak verdedigen dat ik ernaar kijk’

Robert (52) uit Amsterdam werkt parttime op Schiphol en is fanatiek liefhebber van *Veronica Inside*.

“Het is een soort *Koffietijd* voor mannen. De chemie tussen Derksen, Van der Gijp en Genée is ongeëvenaard in televisieland. Het gaat amper over voetbal. Daar begint het wel mee, maar al pratend worden alle mogelijke onderwerpen aangesneden. Na een drukke dag vind ik het prettig om te relaxen met een programma waarin mannen praten op een manier zoals je ook met vrienden in de kroeg praat. Ze benoemen het als iemand slap zit te lullen, daar hou ik wel van. Natuurlijk is er ook veel kritiek. Genée snijdt vaak venijnige onderwerpen aan, Derksen neemt helemaal geen blad voor de mond en Van der Gijp doet weleens rare dingen, zoals toen hij de Belgische journalist nadeed die als transseksueel uit de kast was gekomen. Maar het gaat mij niet snel te ver. Als je een spraakmakend tv-programma hebt, gá je nou eenmaal af en toe over de schreef. Theo Maassen mag in het theater wel harde grappen maken, waarom deze mannen dan niet? Vooral tegenover vrouwen moet ik me vaak verdedigen dat ik ernaar kijk. Mijn ex-vriendin weigerde mee te kijken, maar ik moest wél met haar drie uur lang *Zomergasten* doorstaan. Nou, mij niet gezien. Andere voetbalprogramma's zijn in vergelijking heel saai. Alsof je naar het vragenurtje van de Tweede Kamer zit te kijken. Ronald de Boer zie je bijvoorbeeld regelmatig voorbijkomen als analist, nou, die heeft zo veel botox gebruikt dat hij niet eens kán lachen. Terwijl: voetbal is toch ook entertainment? Dit seizoen is het programma op Veronica te zien. Ik ben benieuwd of John de Mol ermee instemt dat het openingsnummer zo lang duurt.”

TV | *Veronica Inside* | maandag en vrijdag | *Veronica*



‘Ik kijk alleen, mijn man hoeft ik er niet naast te hebben’

Sylvia (45), lifestyleblogger uit Heerlen, kijkt al vanaf de eerste aflevering in 2005 naar *Grey's Anatomy*.

“Ik heb al liters tranen vergoten om de serie. Meredith Grey is een geweldig hoofdpersonage. Ze heeft een ingewikkelde jeugd achter de rug en daardoor een harde buitenkant ontwikkeld. Maar tegelijkertijd gaat ze door het vuur voor de mensen om wie ze geeft. In de acteurs zelf ben ik trouwens niet geïnteresseerd. Ellen Pompeo is voor mij Meredith, ik hoeft haar niet in een andere serie te zien. En de man die Burke speelde, de ex-man

van Cristina, verdween uit de serie omdat hij discriminerende opmerkingen had gemaakt. Zoiets verpest de illusie. Elke nieuwe aflevering vertrek ik met een wijntje of thee naar de slaapkamer – mijn man hoeft ik er niet naast te hebben, die maakt alleen maar sarcastische opmerkingen als ik weer eens zit te huilen. Natuurlijk is het soms too much. De hoofdpersonages leggen regelmatig bijna het loodje. Toch stoort dat me niet. Op een gegeven moment vergeet je dingen weer als een serie zo lang loopt. In al die jaren zijn er veel personages bij gekomen. Maar aan de meesten hecht je je toch. Nee, bij

mij kan *Grey's* niet zo veel fout doen. Behalve dan de musical-aflevering in seizoen 7. Verschrikkelijk! Ik was echt even teleurgesteld in mijn serie. *Grey's Anatomy* was zelfs onderdeel van mijn bruiloft, acht jaar geleden. Mijn man en ik hebben net als Meredith en Derek onze beloftes aan elkaar op post-its gezet. De tekst van Snow Patrol's *Chasing Cars*, een nummer dat steeds terugkomt in de serie, stond op onze uitnodigingen. De serie is zo'n onderdeel van mijn leven: ik moet er niet aan denken dat hij ooit stopt.”

TV | *Grey's Anatomy* | startdatum onbekend | *Net5* ►

‘Ik heb nog een servetje met de handtekening van Ludo’

Rosa Lee (24), freelance redacteur uit Amsterdam, kijkt al haar hele leven naar *Goede Tijden, Slechte Tijden*.

“Toen mijn moeder zwanger van me was, ‘keek’ ik al naar de serie: ze heeft me aangestoken met haar *GTST*-verslaving. Vroeger was ik er natuurlijk te jong voor, maar af en toe keek ik stiekem een beetje mee. Ik weet nog goed dat er cliffhangers waren die ik eigenlijk veel te spannend vond. Zoals toen Janine levend begraven werd door Ludo’s jaloerse ex. Maar meestal keek ik vooral met veel plezier. Yasmin vond ik bijvoorbeeld geweldig, gespeeld door Fajah Lourens: ik had zelfs een pop die ik naar haar vernoemd had en de allereerste *Hitkrant* die ik ooit kocht, had Yasmin op de cover. Die heb ik nog steeds. Ik wilde ook handtekeningen verzamelen, maar was daar te verlegen voor. Dan kwam ik Charlotte Besijn tegen in de supermarkt, de actrice die Barbara speelde, en moest ik ál mijn moed verzamelen om haar aan te spreken. Een paar keer heb ik mijn broertje ingeschakeld toen we acteurs ‘in het wild spotten. Hij was niet zo verlegen als ik. Zo heb ik nog ergens een servetje liggen met de handtekening van ‘Ludo’. Nu ik 24 ben, raak ik minder in extase als ik een van de acteurs tegenkom. Toch vind ik *GTST* nog steeds een geweldige serie om naar te kijken. Er gebeurt altijd wat: iemand wordt ontvoerd, er is een bruiloft, iemand krijgt een relatie met haar broer. Nu ik wat ouder ben, valt het me meer op hoe knap ze maatschappelijke thema’s in scripts verwerken. Zo zit er momenteel een vluchteling in de cast, en was er een verhaal rondom een sugar daddy. Tijdens het kijken heb ik het liefst dat iedereen zijn mond houdt, ik vind het heel irritant als mensen erdoorheen kletsen.” ■

TV | *Goede Tijden, Slechte Tijden* | vanaf 3 september | RTL 4

