

Waarom Karin Slaughter zo succesvol werd

Mijn angst is verdwenen'

Bij het verschijnen van haar nieuwste boek *Gespleten*, namen we de trein naar Parijs, om de geheimen van bestseller-schrijfster Karin Slaughter te achterhalen.

1 ZE DENKT HÉÉL GOED NA VOORDAT ZE SCHRIJFT.

„Voordat ik ook maar één letter op papier heb, zit het verhaal al in mijn hoofd. Als ik daadwerkelijk ga zitten om te schrijven, vloeit het er bijna als vanzelf uit. Eerlijk zijn tegen mijn lezers vind ik daarbij belangrijk. Dat ze niet bij de ont-knoping denken: what the fuck?! Het plot moet logisch zijn, anders interesseert het je geen bal wat er met de personages gebeurt. Hoe dan ook: het eerste hoofdstuk bepaalt het tempo voor de rest van het boek. Daarin vind je de gebeurtenis die alles in werking stelt: het is een thriller, iemand moet doodgaan in hoofdstuk 1, anders is het niet erg thrilling. De gewelddadige stukken in mijn boeken, die de meeste aandacht krijgen, vind ik zelf het minst interessant. De ontwikkeling van de personages, dáár gaat het voor mij om.”

2 HET SCHRIJFRITUEEL DAT DAAROP VOLGT, ZIT STRAK IN ELKAAR.

„Mijn huisje waar ik het meeste schrijfwerk doe, ligt op twee uur rijden. In de auto er naartoe begint het hele proces al, met nadenken over het verhaal. Mijn dagen daar bestaan uit opstaan, schrijven totdat ik honger krijg, wat eten, en weer verder schrijven. Soms tik ik vier uur op een dag, soms zestien. Er zijn dagen waarop ik de deur niet eens uit-

kom. Lekker, echt even de wereld buitensluiten en niets anders om me heen dan mijn boek.”

3 HAAR PERSONAGES ZIJN BIJNA VRIENDEN, ZO LEEFT ZE ZICH IN.

„*Gespleten* begint met een mass shooting en iemand die in deze situatie terugvecht. Veel mensen denken te weten wat ze zouden doen tijdens een schietpartij, maar ik denk niet dat je dat weet totdat het je echt overkomt. Waarschijnlijk doe je wat je kunt om jezelf te redden. Daarom wilde ik dat het geloofwaardig zou zijn dat Laura in *Gespleten* wél terugvecht. Haar verleden verklaart dit en daar kom je als lezer uiteindelijk achter. Dochter Andy is in shock dat haar moeder opeens zo anders blijkt te zijn. Daar heb ik echt veel over nagedacht, wat het met je doet als je een verborgen verleden van je ouders ontdekt.”

4 ZE IS NOGAL EEN PERFECTIONIST.

„Bij mijn eerste boeken was ik bang dat niemand ze zou kopen, maar die angst is gelukkig voorbij. Er is nog steeds druk, maar ánders: ik wil dat ieder boek beter is dan het vorige. Al moet je ook iets hebben om naar te streven. Als ik ooit over een van mijn boeken zeg 'dit is perfect', dan stop ik ermee. Ik wil geen schrijver worden die op de automatische piloot een verhaal tikt en de cheque

incasseert. Maar eerlijk is eerlijk: op een bepaalde manier schrijf ik steeds hetzelfde boek. Iemand gaat dood en de personages gaan daar op een bepaalde manier mee om, dat is wat een thrillerschrijver doet. Ik probeer het eigen te maken, door de manier waarop de personages reageren en wat ze zeggen over de maatschappij. In mijn boeken zit altijd een diepere boodschap.”

5 KRITIEK IS GEEN PROBLEEM.

„Ik lees alleen de serieuze reviews. Als het inhoudelijke kritiek is, vind ik het niet zo erg, maar ze moeten het niet persoonlijk of naar maken. Vroeger las ik álles, maar dan zie je op Amazon mensen dingen zeggen als 'Dit boek was te duur, één ster'. Bedankt, eikel. Ik sprak ooit met een bekende Nederlandse schrijfster, was het Moelis? Muliesj? Hij zei: 'Ik ben er zo lang mee bezig als het duurt om dat stukje te lezen, zo'n recensent zit de rest van zijn leven met zijn prutswerk'. Dat lijkt me wel een mooie houding bij slechte kritiek haha.”

6 ZE IS GEWELDIG IN HET SCHRIJVEN OVER STERKE VROUWEN

„Mijn vrouwelijke personages probeer ik altijd zo echt mogelijk te maken: geen supervrouwen, maar ook geen oppervlakkige shopverslaafden. Toen ik net begon, vroegen mensen me vaak waarom ik altijd over sterke vrouwen schreef. Die vraag ga ik pas beantwoorden wanneer schrijvers als Lee Childs moeten uitleggen waarom zij altijd over sterke mannen schrijven!” ■



KARINS NIEUWSTE

Karin Slaughter (1971) komt uit de Amerikaanse staat Georgia. Haar eerste thriller *Nachtschade* verscheen in 2001 en werd meteen vertaald in dertig landen. Inmiddels heeft ze wereldwijd ruim 35 miljoen boeken verkocht. In Karins nieuwste boek *Gespleten* maken we kennis met Andy, begin dertig, die nog bij haar moeder Laura in huis woont. Ergens wil ze wel weg, maar

ja, het is ook lekker comfortabel. Haar leven wordt compleet overhoop gegooid wanneer ze samen terechtkomen in een schietpartij. Laura blijkt verrassend helder te reageren en Andy heeft het idee dat ze haar moeder helemaal niet zo goed kent als ze dacht. Langzaam maar zeker wordt er meer bekend over Laura's verleden, terwijl Andy op haar eigen gevaarlijke zoektocht is. **Wil je *Gespleten* winnen? Ga dan snel naar pag. 24!**